

Banquet d'ess

J.B.



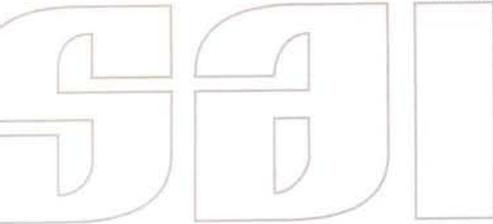
Castelluccia

Une vraie guitare de lutherie



FILS ET PETIT-FILS DE LUTHIER, JEAN-BAPTISTE CASTELLUCCIA APPARTIENT À CETTE DYNASTIE D'ARTISANS (LES BUSATO, DI MAURO, FAVINO...) DONT L'HISTOIRE EST ÉTROITEMENT LIÉE À CELLE DE LA SELMER MACCAFERRI POPULARISÉE PAR DJANGO REINHARDT. L'ACTUELLE RECULÉ DE LA DEMANDE SUR CE TYPE D'INSTRUMENT A CONDUIT JEAN-BAPTISTE À DÉVELOPPER, À CÔTÉ DES MODÈLES TRÈS HAUT DE GAMME QUI ONT FAIT DEPUIS LONGTEMPS LA RÉPUTATION DE L'ATELIER, UNE SÉRIE "RÉPLIQUE" DIRECTEMENT INSPIRÉE DES MODÈLES SELMER. LA JON (NOYER), PREMIÈRE DU GENRE, AVEC UN PRIX PUBLIC AVOISINANT LES 1500 EUROS, SEMBLE PARTICULIÈREMENT BIEN POSITIONNÉE SUR CE MARCHÉ.





Performante

Il est temps de passer aux choses sérieuses. On plaque d'abord un accord, "pour voir". Un bon vieux Do 6/9, "à la Django". Alors là, surprise ! La sonorité est pleine, groupée, et le sustain particulièrement étonnant. "Comme un piano, mon frère !". On se laisse rapidement aller à quelques traits... Si l'équilibre sonore ne peut être réellement pris en défaut, ce qui frappe immédiatement, c'est la richesse des aigus et des médiums, nourris, charnus, timbrés, chantants. Idéal pour "sculpter la note" ! On "balance" vers les graves. Là comme ailleurs, la JON affirme sa personnalité et son caractère : clarté, mordant, large palette expressive, soutenue par une très bonne projection. On a déjà insisté sur la longueur de la résonance, avec

"effet cathédrale" garanti (penchez votre oreille du côté de la rosace !). Qu'il s'agisse de faire "claquer" une rythmique bien tranchante ou de soigner les nuances d'un phrasé, la Castelluccia répond à toutes les sollicitations. Aussi, on aura tôt fait de s'habituer à la largeur du manche, un tantinet surprenante au début, ainsi qu'aux mécaniques, moins douces que les Schaller (montées sur les autres modèles de la gamme), mais très praticables tout de même.

Remarquablement positionnée, cette véritable guitare de lutherie séduira ceux qui attendent avant tout d'un instrument qu'il "sonne" ! Signalons que la série se décline en deux autres modèles, la JOP (Palissandre) et la JOR (Palissandre de Rio), pour une fourchette de prix s'échelonnant au total entre 1500 euros (JON) et 2200 euros (JOR).

Savoir-faire

Il est vrai que depuis 1946, année de sa fondation, la maison Castelluccia (située alors Porte de Montreuil, près de la Zone) bénéficie d'une expérience que Jean-Baptiste a mise à profit pour la création de cette nouvelle ligne. Cette 14 cases jazz "petite bouche" à pan coupé, dont la simplicité de la robe (un seul filet sur le tour, finition satinée) n'exclut pas l'élégance (plaquage de tête en ébène, cordier doré siglé), apparaît en effet construite selon les règles de l'art. La couleur orangée de la table en épicea s'harmonise avec bonheur à celle du noyer utilisé pour le fond et les éclisses, ainsi que pour le manche en trois parties (avec renfort d'ébène, comme sur les Selmer), dont on remarque au passage la pointe du talon, correctement effilée. La qualité de la facture se mesure également à celle des jointures, irréprochables. Une caresse le long de la tranche permet de vérifier la conformité du montage des barrettes, tout en constatant l'absence de repères (détail qui devrait être très bientôt corrigé). Subsistent les points sur la touche, en ébène, comme il se doit. On s'approche. L'instrument exhale la bonne odeur du bois. Parfaitement accordée à la sobriété de sa mise, la JON se distingue par sa légèreté et son équilibre lors de la prise en main. C'est bon signe !

ON AIME : le rapport qualité/prix, la sonorité
ON REGRETTE : l'absence de points sur la tranche
(il y sera très bientôt porté remède !)
NOTES SUR 10

- Lutherie : 8
- Confort de jeu : 7
- Son : 8
- Rapport qualité/prix : 9

