

BANC D'ESSAI

J. CASTELLUCCIA

modèle Oldschool 48



LE SON À L'ANCIENNE

Jean-Baptiste Castelluccia poursuit la tradition initiée par son père et son grand-père, la réédition de ce modèle fabriqué dans les années 40/50 se présentant d'ailleurs comme un hommage du fils et petit-fils à ses illustres prédécesseurs. La consécration de la "Oldschool" doit aussi beaucoup à l'éclat que lui prodigua Dorado Schmitt au début des années 2000, notamment lors de sa prestation avec Biréli Lagrène captée dans le fameux DVD *Live à Vienne*.

Max Robin



CÈDRE ET ACAJOU

C'est en retrouvant le moule ayant servi à fabriquer cette guitare et un stock de très vieil acajou datant de l'époque de son grand-père que Jean-Baptiste Castelluccia décide de ressusciter la Oldschool. Il faut dire que, spécialement chez les "mordus" du style manouche, les amateurs d'esthétique "vintage" ne manquent pas. Sur ce plan-là, cette Oldschool aura tôt fait de les combler. Rehaussé par sa finition "huilée", qui rappelle le côté patiné des instruments anciens, le choix des essences contribue indéniablement à façonner cet aspect "roots" précieusement recherché. Hormis l'acajou "vintage"



requis pour le fond et les éclisses (constitués de trois plis acajou/peuplier/acaïjou), insistons sur la densité exceptionnelle de la table en cèdre, aux veines fines et serrées et au maillage impressionnant. Les critères sonores et visuels (la belle couleur teintée du cèdre) vont ici avantageusement de pair.

AU CŒUR DE L'INTRIGUE

Pour poursuivre sur l'alliage du visuel et du sonore (une des intrigues majeures de la lutherie!), et



- 📌 Prix : 2400 euros, prix public conseillé
- 📌 Style : manouche 14 cases (bouche en D intermédiaire)
- 📌 Diapason : 670 mm
- 📌 Largeur au sillet : 44 mm
- 📌 Table : cèdre massif plié
- 📌 Fond & éclisses : acaïjou
- 📌 Manche : acaïjou avec trussrod double action
- 📌 Touche : ébène avec radius
- 📌 Chevalet et sillet de tête : ébène
- 📌 Filets contour de caisse : rodhoïd
- 📌 Cordier : laitou recuit 8/10 siècle
- 📌 Mécaniques : Schaller
- 📌 Finition : huilée
- 📌 Site : www.castelluccia.fr

souligner au passage la cohérence de la facture de ce modèle, parmi les particularités qui en forgent l'identité, une des caractéristiques principales tient au fond voûté (bombé moulé) en une pièce ("thermoformée"), sans barres de fond, qui renforce la capacité de projection. Combiné à la bouche en D de format intermédiaire (spécificité de la maison Castelluccia, assurant une bonne percussivité et une polyvalence maximale du jeu, autant en accompagnement qu'en chorus), ce dispositif entre pour une bonne part dans la définition du timbre "typique" de la Oldschool et de son opulence sonore. Le barrage de table inspiré par la Selmer 503 (quatre barres au lieu de cinq), favorisant la souplesse et

- 📌 ON AIME : le son, la jouabilité, la cohérence de la facture, le rapport qualité/prix.
- 📌 ON REGRETTE : RAS!



LE TÉMOIGNAGE DE DORADO SCHMITT

"J'ai joué pendant plus de dix ans, un peu partout dans le monde, avec cette guitare-là. Je l'avais trouvée à Bruxelles, sur un marché aux puces, dans les années 90. J'ai juste fait refretter la touche, et poser un trussrod si jamais le manche bougeait, sinon, je l'ai laissée dans son jus". Au niveau du son, c'est une guitare exceptionnelle. Pour moi, c'est vraiment le grain, le son "Django", avec de très bonnes basses et aussi beaucoup d'aigus. Il faut dire que la rosace en D, chez Castelluccia, est plus petite que sur les Maccaferri. C'est ça aussi qui donne ce son. Parce que les guitares "en D" sonnent souvent un peu "creux". Là, pas du tout ! Castelluccia avait un secret bien à lui. A Vienne, tout le monde l'a essayée ! Biréli, Stachelo, Angelo Debarre, Sylvain Luc, qui la trouvaient exceptionnelle... Malheureusement, je m'en suis séparé lors d'une soirée un peu "arrosée". Quelqu'un qui connaissait ce modèle a voulu absolument me l'acheter. Le lendemain, j'ai regretté ! J'en rêve encore... Chaque guitariste a son son, mais c'est franchement une super guitare !"

la clarté, ainsi que l'absence de "glaçage" de la finition (rien ne venant "brider" le bois) concourent à une expression optimale de tous les éléments.

COMME À LA MAISON

Comme on dit, "il n'y a plus qu'à...". Avant de laisser la parole à Dorado Schmitt, qui s'illustra sur ce modèle pendant plus d'une dizaine d'années, quelles impressions se dégagent lors de la prise en main ? On est d'abord frappé par la légèreté et la maniabilité de l'instrument. Une entrée en matière des plus réjouissantes, d'autant que le confort de jeu est également au rendez-vous. Grâce au trussrod double action, le profil du manche (en acaïjou) de cette "reissue" a pu être optimisé. Tout le monde y trouvera son compte ! Tout comme avec le sillet de chevalet amovible ("breveté" Castelluccia depuis... 1948 !), qui facilite le réglage de l'action et l'ajustage si nécessaire. Au contact des cordes, la sensation dominante est celle d'une grande souplesse, excellente surprise qui tranche avec le côté "roots" de l'instrument. Du "vintage", la Oldschool ne possède pas que l'apparence, elle se comporte en effet d'emblée comme une "vieille" guitare, une de celles avec lesquelles on aurait déjà passé un bon bout de temps. "Comme à la maison", en somme !



- 📌 Lutherie : 10
- 📌 Confort de jeu : 10
- 📌 Son : 10
- 📌 Rapport qualité/prix : 10



Retrouvez la J. Castelluccia modèle Oldschool 48 en scannant ce flashcode.



Claire, profonde, dotée d'un large sustain et d'une redoutable projection, elle fait face à toutes les sollicitations, avec beaucoup de naturel. Castelluccia mettant un point d'honneur à proposer des instruments demeurant accessibles en terme de budget, l'addition ne s'avèrera pas pour autant trop salée. On respire ! Sachez enfin que ce modèle se verra décliné à l'avenir avec d'autres essences (épiceâ, palissandre...). A bon entendeur !