

# CASTELLUCCIA 60<sup>e</sup> anniversaire

*Happy birthday!*

La marque Castelluccia fête cette année son soixantième anniversaire en fanfare, avec un modèle spécial (1790 euros) créé par Jean-Baptiste, l'héritier de cette vénérable maison d'origine italienne, fondée à Paris en 1946. Une sublime rareté.

Jean-Baptiste Castelluccia a beaucoup soigné cette guitare, à commencer par le choix des bois, mené avec une grande exigence. Et ça se voit au premier coup d'œil. D'abord au niveau de la table d'harmonie, superbe dans son magnifique épicéa aux veines longitudinales bien resserrées et régulières, très finement maillées sur toute la surface. Les éclisses sont faites d'un très beau palissandre indien à la robe sombre et aux veines régulières. Même le manche assez fin laisse apprécier la finesse des fibres du bois et participe à l'aspect élancé de l'instrument. Le palissandre de la plaque de tête est sombre et assorti au chevalet. Cette tête est équipée de très bonnes mécaniques dorées de marque Schaller à rattrapage automatique de jeu. Comme toujours chez Castelluccia, la déco ne frime pas et mise sur la sobriété. La rosace discrète reprend des motifs en cercles et chevrons, dans des tons exclusivement bruns et noirs. La fileterie toute simple se résume à deux filets noir et blanc très fins sur la table, les éclisses, le fond et le pourtour de la tête. En prenant un peu de distance face à ce bel instrument, on apprécie son allure légère et élancée, mêlée à beaucoup de classe et de sérieux.

## Présence et constance du timbre

La sonorité de ce modèle « Soixantième anniversaire » est typique des guitares Castelluccia, toujours orientées vers la clarté du timbre et la définition. Est-ce l'influence de plusieurs générations de luthiers marquées par les guitares de jazz manouche à cordes d'acier ? Toujours est-il que la projection et surtout la précision sont particulièrement efficaces. On retrouve le son rond et cristallin du nylon, teinté de la vitesse et de la précision de la projection du métal. Comme toujours chez Castelluccia, la présence et la constance du timbre sont remarquables. Cette qualité du son est ici indépendante de la dynamique, et la note reste présente même dans le pianissimo. La continuité de la couleur est excellente du grave à l'aigu, et ce sur toutes les cordes. Cet instrument propose une linéarité parfaite et permet ainsi des gammes rapides et nettes. Le manche, particulièrement fin et bien dessiné, accentue encore cette impression de facilité



et le plaisir à jouer. Cette belle longueur de note permet de plus d'obtenir un beau legato assez facilement. On se régale autant dans l'harmonie, toujours intelligible, que dans la mélodie, qui sort avec un gros potentiel d'expressivité. Les grincheux trouveront peut-être les aigus difficiles à apprivoiser, mais il faut garder en tête que la grande précision de cette guitare exige beaucoup de son interprète...

Encore une fois, Castelluccia bouleverse avec bonheur nos habitudes avec ce modèle anniversaire. Cerise sur le gâteau, la firme soixantenaire annonce cette splendide guitare à 1790 euros. Ramené aux capacités de cette guitare, c'est presque donné. Joyeux anniversaire Monsieur Castelluccia !

Philippe Spinosi

