

# LES 60 ANS DE LA MAISON CASTELLUCCIA

Castelluccia est le plus ancien fabricant en activité de guitares jazz de type Selmer/Maccaferri. Aussi, le soixantième anniversaire de la maison ne pouvait-il passer inaperçu. Pour célébrer cette antériorité, fruit de l'œuvre de son père et de son grand-père, Jean-Baptiste Castelluccia ne pouvait faire moins que de créer un nouveau modèle. Une manière de rappeler, selon la devise des anciens, que le travail des luthiers constitue leur meilleure publicité.

Max Robin



rie classique, avec Daniel Friedrich), Castelluccia s'intéresse de près à cet instrument, jusque-là marginal en terme de production, et décide d'y consacrer plus de temps. La mise au point d'une guitare classique prend des années. Il faut fabriquer, comparer, peaufiner... Surtout lorsque l'on ne se contente pas de copier un produit existant. C'est d'ailleurs tout l'intérêt du travail du luthier (concevoir le son, essayer de comprendre cette alchimie complexe, se créer une identité, en faisant évoluer ses instruments...). Cet esprit continuera d'animer l'activité de l'atelier jusqu'en 1998, époque où Jean-Baptiste (petit-fils, et 3<sup>ème</sup> du nom) décide d'assurer la succession. La volonté d'internationaliser l'activité, soutenue notamment par la vogue de la guitare manouche (perceptible dès 1999) - désormais "démocratisée" et suscitant un intérêt mondial -, conduit ce dernier à quitter la porte de Montreuil pour s'installer dans le célèbre quartier de la rue de Rome.



**E**n 1946, dans la mouvance des luthiers italiens venus s'installer en France (l'époque des Di Mauro, Favino, Busato...), le grand-père Castelluccia (1er du nom), alors jeune artisan, ouvre l'atelier de la porte de Montreuil, installé juste devant la Zone (ce qui favorisera le contact avec les musiciens manouches). Conformément à la demande de l'époque, la production se répartit essentiellement en guitares "de masse" (guitares d'accompagnement - les luthiers italiens fournissant alors la plupart des revendeurs nationaux) et guitares de jazz type Selmer (Castelluccia fera partie de ceux qui "assureront la relève" lorsque Selmer cessera cette activité, en 1952). A l'atelier, on travaille beaucoup (il faut répondre à la demande), mais tout est fabriqué à la main. Rien d'étonnant donc à ce que le fils vienne rejoindre le père, dès 1954, pour finalement reprendre l'activité à son nom, à partir de 1961. A la fin des années 60 s'amorce un tournant : la création des classes de guitare dans les Conservatoires, sous l'influence de Lagoya, donne à la guitare classique ses lettres de noblesse. Influencé par les conceptions de Robert Boucher (l'une des deux grandes figures de la luth-



## Modèle 60<sup>ème</sup> anniversaire



Pour fêter ce soixantième anniversaire, Castelluccia a voulu proposer une guitare un peu "hors normes", tant au niveau esthétique qu'au niveau acoustique. Cela se traduit d'abord dans la sélection des bois. Fond et éclisses sont en palissandre brésilien massif (palo ferro, bois très veiné, cousin germain du fameux palissandre de Rio, dont la parure occasionne par symétrie d'agréables dessins), tandis que l'épicéa très maillé de la table garantit une grande densité. Ce choix de matériaux vivants (bois très anciens) et du "tout massif" (table et caisse de résonance) assure un vieillissement, une évolution optimale, aussi bien qu'une bonification substantielle de la guitare dans le temps. La sonorité y gagne elle-même en chaleur de timbre et en profondeur (plus de corps), favorisant un équilibre rarement atteint sur ce type d'instrument. Le manche en érable (trois parties) renforce l'harmonie contrastée des couleurs. Une touche ébène premier choix et des mécaniques Shaller à boutons ébène (rappelant discrètement la touche, le chevalet et la plaque du cordier) complètent cet ensemble de haute qualité. A noter, cette astuce de construction mise au point pour le chevalet, avec sillon de bois emboîté, qui permet de régler la guitare sans avoir à intervenir à la base (toujours en appui). Conformément à la philosophie de la maison, le prix sait par ailleurs rester attractif : 2800 euros pour cette petite merveille.