CÔTÉ LUTHERIE

Nous vous présentons aujourd'hui des guitares de lutherie artisanale qui apportent à notre avis de bonnes réponses à ceux qui, malgré un budget serré, rêvent d'un véritable instrument de musique.

Guitares d'étude
«Francisco Cortes» et «Antonio Amarillo»

Les gammes de guitares Francisco Cortes et Antonio Amarillo sont distribuées par GSI (Guitar Select International). Derrière ce sigle, on trouve un ingénieux concept élaboré par Jean-Baptiste Castelluccia, luthier parisien, troisième de sa génération. Si le nom de Castelluccia est associé historiquement à la guitare jazz manouche, il faut aussi saluer sa remarquable production classique commercialisée sous son nom et dont nous reparlerons très prochainement.
GSI, donc, se donne pour objectif de distribuer des produits de qualité garantie à des prix défiant toute concurrence. J.B. Castelluccia a constitué autour de lui une équipe restreinte de quelques artisans luthiers espagnols chevronnés. Ceux ci produisent les guitares en respectant le strict cahier des charges imposé par Castelluccia qui supervise la fabrication. Chaque instrument passe par son atelier pour contrôle, finition et réglage.
La légèreté de cette structure assure pour un coût de gestion peu élevé, et permet de profiter de la cohésion d'une équipe motivée et compétente. Le résultat est étonnant, avec des instrument aux qualités indéniables pour un prix public très compétitif. Les guitares Francisco Cortes et Antonio Amarillo ont été pensées et conçues dans ce but et elles y parviennent avec brio. Nous les avons testée dans l'atelier de la rue de Rome.

La gamme Cortes est assez étoffée avec 4 modèles de guitares entières et 2 de guitares 3/4. Dans chaque modèle on peut choisir une table en épicéa ou en cèdre. La lutherie est très soignée. Fond et éclisses peuvent être en placage acajou ou noyer (mod. Aficionado et Alumno), en placage de palissandre indien ou de Rio (Estudio et Maestro), la touche est au choix en palissandre ou ébène.



Immédiatement séduit par leur sonorité, on se prend au plaisir du jeu. Sur les modèles Estudio et Maestro les qualités de timbre et de longueur de note sont étonnantes. Même le suraigu au-delà de la 12e case répond bien et reste timbré. Les basses sont suffisamment profondes et la puissance est bonne. Nous avons préféré les tables en épicéa, pour leur sonorité plus projetée et généreuse et leur clarté de timbre. Mais c'est affaire de goût.
Pour tous les modèles, la prise en main est immédiate. On trouve facilement ses repères. Certains trouveront les cordes un peu souples sous la main droite, mais ce n'est pas un défaut et un réglage personnalisé peut sans doute raffermir le toucher. Et quel plaisir de voir des instruments d'étude arborer la magnifique parure du palissandre de Rio. Que de qualités pour des guitares dont le prix va de 168 à 388 euros ! Indiscutablement le meilleurs rapport qualité/prix du marché. Pour compléter cette gamme, les guitares Cortes 3/4 sont d'aussi bonne facture que les grandes avec fond en placage de palissandre indien ou noyer, table cèdre ou épicéa massive et touche ébène. Le prix va de 176 à 285 euros. Une vrai nouveauté qui va sans aucun doute ébranler le marché ronronnant de la guitare d'étude, et donner enfin accès à de bons instruments à beaucoup plus de débutants. (Pour les tables épicéa rajouter 10% au prix indiqué.)

