

CASTELLUCCIA Guitare de concert

Jean-Baptiste Castelluccia est l'héritier d'une dynastie de luthiers qui transmet de père en fils, depuis le début du vingtième siècle, les secrets de fabrication d'une lutherie d'exception. Les guitares Castelluccia ont déjà occupé les colonnes de cette rubrique. Il s'agissait alors de sa gamme de guitares d'étude dont nous ne redirons jamais assez le bien que nous en pensons. Castelluccia provoquait alors une redistribution complète des cartes dans le créneau de la guitare d'étude, avec des instruments au rapport qualité-prix vraiment exceptionnel, et dont les qualités sonores n'appelaient qu'un désir : faire de la musique. C'est aujourd'hui une guitare de concert que nous avons pu tester pendant plusieurs jours. Cette guitare, nous sommes allés la chercher dans l'atelier du luthier, installé dans le quartier de la rue de Rome qui est, comme chacun sait, le cœur parisien de la lutherie classique.

La lutherie

Cette guitare respire le soin et la recherche qui lui ont été consacrés par son auteur. C'est d'ailleurs un grand mystère de voir comment le luthier peut transcender une forme aussi standardisée et codifiée que celle de la guitare classique. Cette sensation visuelle, au moment de l'ouverture de l'étui, est l'une des premières confirmations du talent de l'artisan et aussi de l'amour qu'il met dans son œuvre. Cela passe souvent par de petits détails qui se révèlent à une observation attentive, et qui concourent à l'élégance et l'allure de la guitare. Proportions de la rosace, finesse du chevalet, discrétion des filets, dessin de la tête et choix des

mécaniques, finition du vernis au tampon, mariage des coloris. Tous ces éléments sont indiscutablement le fruit d'une réflexion, mais aussi d'une inspiration dont le résultat est là : une guitare dont la beauté est un métissage de classe et de sobriété. Castelluccia a sélectionné et assemblé des bois magnifiques. La table en épicea est très finement maillée et laisse voir de belles et discrètes marbrures. Elle est bordée d'un très fin filet noir et brun qui souligne le galbe du corps de l'instrument en assurant une parfaite transition avec la couleur des éclisses. Celles-ci, comme le fond, sont en palissandre de Rio. Ce bois, rare car interdit depuis peu à l'importation, renforce l'impression d'objet précieux qui se dégage de la guitare. Le chevalet est parfaitement fini. Il suffit de passer les doigts sur ses contours pour apprécier le polissage de ses arêtes et comprendre sa finesse. Même qualité de finition pour la tête qui est montée avec de très belles mécaniques Schaller dorées et aux boutons en ébène. Comblé visuellement, il ne reste plus qu'à jouer.

La prise en main et la sonorité

Un mot vient à l'esprit pour décrire l'impression sonore de la Castelluccia : émotion. Cette émotion naît de la parfaite capacité de l'instrument à traduire ce qu'exprime l'interprète. Plusieurs qualités sont nécessaires : facilité d'émission, projection du son, longueur des notes, équilibre des graves et des aigus, coloration du timbre mais aussi clarté polyphonique. Ces qualités, la Castelluccia les a toutes. Sa facilité d'émission permet de s'exprimer sans forcer et avec agilité. On peut jouer vite sans en avoir l'air, et la synchronisation des deux mains dans la virtuosité s'en trouve facilitée. La longueur de note est exceptionnelle dans tout le registre avec pour conséquence un vibrato à l'expressivité renforcée même si on le débute longtemps après l'attaque et même s'il est lent. On constate ceci dans toute la tessiture grâce à l'excellent équilibre du grave et de l'aigu. Quel plaisir de monter une gamme sans entendre d'affaiblissement au passage de la troisième corde ! La continuité est parfaite tant dans le timbre que dans la projection. La couleur est naturellement claire et lumineuse, garantie d'une polyphonie où toutes les voix sont discernables. Cette clarté a toutefois pour conséquence de rendre le "pilotage" de la chanterelle délicat. Il faut en effet jouer cette guitare pendant plusieurs heures pour commencer à sentir comment jouer du timbre sur la première corde. Mais alors le résultat est magnifique de pureté. Ce n'est pas donné sans une certaine recherche, qui nous confirme que cette guitare ne s'adresse pas au premier venu. Pour faire une métaphore automobile, ce n'est pas parce qu'on s'installe au volant d'une Ferrari qu'on est capable de prendre un virage à deux cents kilomètres-heure. Ici, professionnalisme et humilité vont de pair.

Conclusion

Une fois de plus, Castelluccia lance une bombe dans le petit monde de la lutherie de guitare. Si toutes les bombes procuraient autant de plaisir que nous en offre cette sublime guitare de concert, alors la Terre deviendrait le Paradis. Pour vous offrir la Castelluccia de concert, compter 6400 euros.

Contact : J.B. Castelluccia, 3, rue de Constantinople, 75008 PARIS
Tél. : 33 (0)1 43 87 39 50 • E-mail : jb@castelluccia.com
157, rue de la Carreterie - 84000 AVIGNON. Tél. : 33 (0)4 90 16 05 59

